

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ЛИНОГРАВИЮРА»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ЛИНОГРАВИЮРА

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Галактионова Т.Н., доцент кафедры живописи и графики

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объем дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности графики.

Преподавание линогравюры в академической программе графического факультета является важной составной частью всего учебного процесса.

Курс линогравюры наряду с другими дисциплинами призван расширить и обогатить художественный кругозор, опыт и знания будущих художников.

Целью данного курса является ознакомление с искусством гравюры высокой (линогравюра) печати и приобретение основных знаний и практических навыков для создания печатной формы во всей полноте и сложности ее уникальных изобразительных и технологических возможностей.

Специфика курса предполагает возможность изучения большинства видов и способов создания печатной формы с помощью применения различных инструментов и материалов, не известных ранее для студентов, проходящих курс обучения.

Задачи курса: практическое ознакомление с техникой высокой печати – линогравюрой. Копирование классических образцов, выполненных в технике высокой печати. Перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

Курс призван дать основные знания и навыки по изготовлению печатных форм высокой печати и научить применять необходимые знания на практике.

Цель дисциплины – дать студентам знания и практические навыки по технике высокой печати, и умение использовать художественно-изобразительные возможности этих материалов для реалистического решения композиций по различным видам графических искусств (плакат, книга, станковая графика).

Основные **задачи** дисциплины:

1. ознакомиться с техникой линогравюры и ксилографией и овладеть профессиональным мастерством техники высокой печати;
2. студенты должны приобрести основные знания и практические навыки по изготовлению печатных авторских форм высокой печати (ксилография и линогравюра);
3. по окончании курса студенты должны быть подготовлены к самостоятельному решению творческих задач, стоящих перед художниками - графиками.
4. стилистика, формальные возможности различных графических техник; копирование классических образцов, выполненных в различных графических техниках;
5. углубленное изучение отдельных техник печатной графики; технологические особенности различных техник печатной графики; перевод в печатную графику авторских композиционных разработок.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности	Знать: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. Уметь: использовать в своей	5 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	<u>Знать:</u> теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> применять теоретические знания, полученные в результате обучения, при создании графических работ. <u>Владеть:</u> способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.		

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина обязательна для освоения на 3-ем курсе в 5 семестре.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	36	36
- лекции (Л)		
- семинарские занятия (СЗ)		
- практические занятия (ПЗ)	36	36
- индивидуальные занятия (ИЗ)		
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	108*	108*
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		

- доклад (реферат)		
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен

***- включая подготовку и сдачу экзамена**

5. Содержание и структура дисциплины

Тема дисциплины	Трудоем кость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
1 Ознакомительная теоретическая беседа о технике линогравюры				36			108*
2. Эскизное решение несложного натюрморта или пейзажа							
3.Перевод на линолеум и гравирование							
4.Пробные оттиски и корректура							
5.Печать линогравюр							
Контрольное задание: тема: «Несложный натюрморт или пейзаж» (размер печатной формы не более 40 см по большой стороне)							
Итого (ак. ч.)	144			36			108*

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности художник-график.

Дисциплина ориентирует на учебно-воспитательный вид профессиональной деятельности, ее изучение способствует решению следующих типовых задач профессиональной деятельности:

- осуществление процесса обучения техникам печатной графики: линогравюре в соответствии с образовательной программой специализации на кафедре «Живописи и графики» РГСАИ;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы в соответствии с учебным планом.
- расширение уровня знаний студента, которые позволят ему выразить в своих художественных произведениях сюжетные, композиционные и пластические идеи приемами и выразительными средствами гравюры высокой печати.

При освоении материала дисциплины «Линогравюра» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

На третьем курсе обучения в течение одного семестра (5 семестра) студенты практически осваивают вводный, ознакомительный курс техники линогравюры, и приобретают основные сведения по технологии гравюры высокой печати.

В начальных беседах и на практических занятиях преподаватель должен дать те сведения и практические навыки, которые студенты, имея ограниченный в рамках общей учебной программы ресурс времени и впервые столкнувшись с понятием «гравюра», могут освоить и применить в своем учебном процессе.

Во время прохождения курса техники высокой (линогравюра) печати студенты изучают образцы графики классического отечественного и художественного зарубежного наследия. В отдельных случаях, по указанию преподавателя, студенты копируют лучшие образцы классической графики.

На 3 курсе 5 семестра студенты должны приобрести основные знания и навыки по изготовлению печатных форм высокой (линогравюра) печати.

Занятия по технике линогравюры состоят из практических занятий и сопровождающих их указаний руководителя, раскрывающего основные приемы создания печатной формы и элементарные вопросы технологического процесса.

После теоретических вводных бесед студенты приступают к практическому выполнению печатных форм высокой гравюры под руководством педагога.

В течение одного семестра (5 семестр) студент обязан (как минимум) сделать одну печатную форму в технике линогравюры.

Семестр заканчивается практическими навыками печати под руководством педагога.

По окончании курса студенты должны усвоить специфику изучаемой техники и научиться использовать художественно-изобразительные возможности высокой печати для решения композиционных задач в своей дальнейшей учебной и творческой деятельности.

Успешная, полноценная подготовка по курсу техники линогравюры возможна лишь в том случае, если снабжение печатной мастерской необходимыми материалами, оснащение оборудованием и технологический процесс будут находиться на хорошем уровне.

Учебные задания третьего курса 5 семестр

1. Ознакомительная теоретическая беседа о технике линогравюры.

Сущность, структура и разновидности техники линогравюры.

Определение техники линогравюры, ее цели, отношения с другими видами деятельности человека. Краткий обзор истории линогравюры. Во вводной беседе по технике линогравюры студенты должны получить необходимые сведения о видах высокой печати, о месте линогравюры в системе графических искусств, об основных видах высокой гравюры. Место линогравюры в издательском деле.

Структура техники линогравюры. Краткие сведения по основам техники изготовления высокой гравюры. Лиолеум как материал для гравирования.

Краткие сведения по основам техники изготовления цветных печатных форм. Цветная гравюра и методы ее изготовления.

Цель: ознакомить студентов с основными особенностями техники линогравюры.

Задачи: дать студентам первичные знания по линогравюре.

2. Эскизное решение несложного натюрморта или пейзажа.

Основные этапы подготовки эскиза для перевода его на печатную форму.

Занятия по линогравюре начинаются с усвоения элементарных приемов в технике линогравюры. После пробы студент выполняет ряд заданий с натуры предварительно в рисунке (на бумаге), а затем в материале или непосредственно с натуры в материале. Работа может быть выполнена на основе материалов летней практики.

Основные требования к работе над эскизом. В процессе работы педагог должен воспитывать у студента сознательное отношение к изображению натуры, основанное на глубоком и всестороннем ее изучении. Все задания по технике линогравюры должны решаться в неразрывной связи с задачами реалистического изображения.

Цель: обучение приготовления эскиза для перевода его на печатную форму.

3. Подготовка линогравюрной формы.

Необходимые сведения о подготовке печатной формы. Студенты должны получить необходимые сведения о приготовлении лиолеума для изготовления печатной формы, об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. Нарезание лиолеума. Шлифование пластины наждачной бумагой.

Цель: обучение приготовления печатной формы.

Задачи: дать студентам необходимые сведения о подготовке печатной формы.

4. Перевод на линолеум и гравирование.

Основные методы перевода рисунка на линолеум. Перевод рисунка на линолеумную форму. Основные методы перевода рисунка на доску. Способы перевода изображения (оригинала) на доску ручным и фотомеханическим способом. Понятие об обратном и зеркальном изображении. Использование кальки. Мягкий карандаш (6-B, 8-B).

Необходимые сведения для гравирования на линолеуме. Студенты должны получить необходимые сведения об инструментах и принадлежностях, необходимых для изготовления печатной формы. Специфика работы гравировальными инструментами.

Виды гравировальных инструментов. Использование различных инструментов. Гравировальные стамески (штихеля) различной толщины и ширины, резцы. Заточка инструментов. Точильный мелкозернистый камень «Эльштейн», «Арканзас».

Цель: обучение использования гравировальных инструментов.

Задача: гравирование в различных системах штриха.

5. Печать линогравюр.

Печать пробных оттисков. Пробные оттиски и корректура. Типографская краска. Применение разноцветных типографских красок.

Печать готовых эстампов. Требования к качеству готового оттиска. Обрезание готовых оттисков.

Оформление готовых эстампов. Паспорту. Размер полей. Подписывание эстампов.

Что такое сигнатура. Авторская монограмма.

Цель: Освоение навыков печати.

Задачи: Обучение печати и оформлению готовых оттисков.

Практические занятия: Тема: «Несложный натюрморт или пейзаж» (размер печатной формы не более 40 см. по большей стороне).

Создание печатной формы:

- эскиз композиции с натуры.
- рисунок в натуральную величину доски.
- перевод рисунка на доску.
- гравирование.

Печать:

- подготовка бумаги для печати оттисков.
- накат краски на линолеумную доску резиновым валиком.
- печать на золотарном прессе.
- корректура доски.

Цель: воспроизведение эскизного наброска средствами гравюры высокой печати.

Задача: передать форму предмета и пространство, в котором он находится, простыми средствами гравирования.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной

дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

При освоении материала дисциплины «Линогравюра» рекомендуется идти от изучения теории того или иного вопроса к практике: от лекционного материала и выполнения самостоятельной домашней работы – к практическим занятиям под руководством педагога, а затем опять – к выполнению самостоятельной домашней работы.

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседований с педагогом.

В процессе подготовки студенту рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изобразительному искусству, изучать работы великих мастеров прошлого, как можно больше рисовать с натуры, что способствует развитию и совершенствованию приобретенных в процессе занятий его творческих и профессиональных навыков. Самостоятельная работа над эскизами и в дальнейшем – над композицией также призвана расширить профессиональный кругозор обучающегося в данной области.

При изучении дисциплины «Линогравюра» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам, также используются небольшие домашние задания для закрепления навыков по овладению техникой написания шрифтов различными специальными инструментами.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

1. Учебно-методические пособия.
2. Посещение выставок, конкурсов, фестивалей, музеев.
3. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
4. Чтение книг о выдающихся мастерах изобразительного искусства.
5. Чтение литературы по изобразительному искусству.
6. Изучение произведений мастеров изобразительного искусства.
7. Постоянное рисование с натуры в целях совершенствования приобретенных навыков рисования.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать:</u> свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь:</u> использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть:</u> всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветовых эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Основная тема для самостоятельной работы: «Несложный натюрморт или пейзаж».
		4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	
ПК-3 Способен демонстрировать владение техникой и технологией уникальной или печатной графики, применять полученные теоретические знания в области композиции, перспективы, анатомии,	<u>Знать:</u> теоретические основы композиции, анатомии, перспективы, теории и истории искусств и мировой материальной культуры. <u>Уметь:</u> применять теоретические знания, полученные в результате	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым	

теории и истории искусств и мировой материальной культуры при создании графических работ	обучения, при создании графических работ. <u>Владеть:</u> способностью демонстрировать профессиональное владение техниками и технологиями в области уникальной и печатной графики, для создания графических произведений.		просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	

7.2. Аттестационные требования

Консультации для экзамена и домашние задания прорабатываются студентами в ходе самостоятельной работы и собеседований с педагогом.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

В учебной дисциплине «Линогравюра» применяются самостоятельные практические работы, выполняющиеся студентами по заданным по программе темам. Также используются небольшие домашние практические задания и упражнения для закрепления навыков по овладению техникой гравирования различными гравировальными инструментами.

Основная тема для самостоятельной работы:

1. «Несложный натюрморт или пейзаж».

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются:

- тестирование;
- индивидуальное собеседование,
- письменные ответы на вопросы.
- т.п.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и владений используются:

- практические контрольные задания, включающих одну или несколько задач (вопросов) в виде краткой формулировки действий (комплекса действий), которые следует выполнить, или описание результата, который нужно получить.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. – М.: Д. Аронов. – 2014. – 136 с.
2. Макарова М.Н. Техническая графика: теория и практика: учебное пособие / М.Н. Макарова. – М.: Академ. Проект, 2012. – 496 с.
3. Монотипия: из собрания Русского музея. – СПб., 2011. – 95 с.

8.2. Дополнительная учебная литература

4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос», 2008. – 255 с.
5. Бесчастнов Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – М.: «Владос», 2007. – 367 с.
6. Большаков М.В. Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. – М.: Книга, 1964. – 312 с.
7. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие / Ю.Я. Герчук. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 322 с.
8. Голлербах Э. История гравюры и литографии в России / Э. Голлербах. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 240 с.
9. Леман И.И. Гравюра и литография: очерки истории и техники / И.И. Леман. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2004. – 293 с.
10. Снарский О.В. Шрифты. Алфавиты: для рекламных и демонстративно-оформительских работ. – Киев: Реклама, 1979. – 152 с.
11. Эшер М.К. Графика / М.К. Эшер. – М.: Арт-Родник, 2008. – 76 с.
- Павлов И., Маторин Т. «Техника гравирования на дереве и линолеуме». М. – Л., 1938.
2. Павлов И. Н. «Жизнь русского гравера».
3. Андрюков В. Л. «Иван Николаевич Павлов». Л., 1921.
4. Гончаров А. «Об искусстве графики».
5. Рудометов М. Д. «Опыт систематического курса по графическим искусствам». Петербург. 1898.
6. Кристаллер Пауль. «История европейской гравюры XV – XVII вв.». Перевод А. С. Петровского. Изд. «Искусство». М. – Л., 1939.
7. Холодовская М., Смирнова Е. (Авторы-составители). Русская гравюра. М., 1960.
8. Чесноков В. Н. Гравюры и литографии советских художников. Советский художник. М., 1975.
9. Миклашевич С. В. Гравюра. «Юный художник». М., 2000.
10. Флекель М. И. От Маркантонио до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры. Искусство, 1987.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- Создавать у студентов мотивацию к изучению курса.
- Формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать изобразительный материал.
- Формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня.
- Целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере.
- Развивать научное и творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей научного и творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуется работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
 Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
 Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Печатная мастерская

1. Оборудование:
 - золотарный пресс для высокой печати.
2. Материалы:
 - линолеум «Гарт» (художественный) на джутовой основе;
 - линолеум Graboplast «№ 253», гетерогенный, «коммерческий»;
 - резиновые валики: № 2, № 4, № 6; шпатели металлические;
 - бумага эстампная, мелованная, типографская; калька бумажная, калька желатиновая;
 - краски типографские: черная и цветные, белила прозрачные;
 - разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин.
3. Инструменты:
 - стамески, штихеля.
4. Наглядные пособия, необходимая литература по технологии гравирования из фондов библиотеки РГСАИ;
5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления

образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Оборудование:
 - золотарный пресс для высокой печати.
2. Материалы:
 - линолеум «Гарт» (художественный) на джутовой основе;
 - линолеум Graboplast «№ 253», гетерогенный, «коммерческий»;
 - резиновые валики: № 2, № 4, № 6; шпатели металлические;
 - бумага эстампная, мелованная, типографская; калька бумажная, калька желатиновая;
 - краски типографские: черная и цветные, белила прозрачные;
 - разбавители: скипидар, уайт-спирит, керосин.
3. Инструменты:
 - стамески, штихеля.
4. Наглядные пособия, необходимая литература по технологии гравирования из фондов библиотеки РГСАИ;
5. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
6. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
7. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
8. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
9. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
10. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
11. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
12. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
13. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
14. Стол с микролифтом на электроприводе
15. Инвалидное кресло-коляска FS901 В-46